

'Een woonkamer die op de noordkant ligt zal ik niet snel met koele tinten inrichten'

'Kleur bepaalt hoe je je voelt in een huis'

Véronique Jansen richt woningen in voor klanten in Nederland en onder meer Frankrijk

Bij de inrichting van een woning is het vooral van belang dat u en uw gasten zich er prettig voelen. Behalve persoonlijke stijlvoorkeur, heeft dat ook alles te maken met het persoonlijke karakter, de ligging van de woning, lichtinval en op de manier waarop onder meer kleuren daarop aansluiten. **Véronique Jansen** weet alles van kleur en het gericht toepassen ervan.

ECHTE KLEUREN HEBBEN EEN SPECIFIEK karakter. De kleuren uit de natuur zijn niet voor niets heel eigen. Bovendien worden lokale kleuren niet voor niets heel veel toegepast in de lokale bouw en styling van huizen. Die kleur past bij het landschap, de mineralen in de grond, bij de manier waarop het zonlicht daar valt, bij het spectrum dat dit teweegbrengt en bij de warmte in de atmosfeer. Daarbij is het een groot verschil of je op een noordkant of op een zuidkant uitkijkt. Het licht vanuit de noordkant is van nature koeler. Het noordelijke spectrum zit meer in de kant van blauw- en paars tinten. Op de zuidkant valt het licht anders binnen, met de meer warme tinten aan de rode kant van het spectrum. Het heeft alles te maken met de stand van de zon. Bij het inrichten van de woningen voor haar klanten, laat styliste Véronique Jansen de kleuren onder meer op die zonnkant aansluiten. 'Een woonkamer die op de noordkant ligt zal ik niet snel met koele tinten inrichten. Als je dan 's avonds gezellig op de bank zit, voelt het kil en onaangenaam. Je lichaam reageert op die kilheid. Ik kies in dat geval liever warme grijs- of aardetinten. Een zonnige zuidkant is juist wel geschikt voor verkoelende kleureffecten als ijsblauw of lavendel.'

Wat is mooi?

Op het moment dat we elkaar spreken is Véronique druk bezig met het herinrichten van een Beschermd Wonen instelling in Nederland. Hier wonen mensen die door verschillende oorzaken moeite hebben om zelfstandig te wonen en vaak extra behoefte hebben aan rust in hun woonomgeving. 'Voorafgaand aan mijn komst was het complex bijna volledig voorzien

van een nieuw kleurenplan door een bekende binnenhuisarchitect', vertelt Véronique. 'Maar die had erg zijn eigen stempel en daarbij zijn eigen kleurvoorkeuren toegepast op alle woonvormen. Al snel bleek dat de bewoners daar compleet door van slag raakten. De gebruikte kleuren bleken associaties op te wekken die als zeer onprettig werden ervaren.' Er moest direct ingegrepen en het 'huis' werd daarom niet volledig afgeschilderd. Mij werd gevraagd een nieuw kleurenplan te bedenken en uit te voeren.

Emoties bespelen

Ook de functie van een ruimte bepaalt welke kleuren al dan niet geschikt zijn vindt Véronique: 'Kleuren hebben grote invloed op je humeur en je emoties. Dat bleek in het Beschermd Wonen complex, maar geldt eigenlijk voor iedereen. Voor slaapkamers pas ik bijvoorbeeld graag de wat koelere kleuren toe die rustgevend zijn. Krakend wit linnengoed doet wonderen voor de nachtrust. Ook vergrijsde, of afgezwakte pasteltinten >>



Véronique Jansen is de kleindochter van een bekende Arnhemse architect. Met deze genen, een flinke berg zelfstudie en hard werken, werkte ze zich op tot een veelgevraagd interieurontwerper en styliste in zowel Nederland als Frankrijk. Ze is aangesloten bij de Centrale Branchevereniging Wonen (CBW).

www.interieurinkleur.nl
veronique@interieurinkleur.nl



zijn prima kleuren voor in een slaapkamer. IJskleuren bijvoorbeeld, of lavendel; beige in combinatie met wit. Maar geen rood of oranje! Die zijn meer geschikt voor in een woonkamer, omdat het levendige kleuren zijn. In een leefruimte kies ik ook graag voor meer dynamische toepassingen. Gedurfde kleurcombinaties die het spannend maken, een opvallend schilderij in een verder rustige omgeving, of patronen die tegen elkaar in gaan.

Populaire Hollandse merken als Histor of Flexa komen in haar keuzes niet voor

Met lichtinval van boven, zoals een daklicht, is het van belang dat je bijvoorbeeld kozijnen een andere tint geeft dan het gebruikelijke wit, bijvoorbeeld de RAL-kleur 2010. Het wordt anders echt te kil in een serre en bovendien geef je je interieur eens iets anders mee dan het voor de hand liggende. Daarop volgen dan eigenlijk vanzelfsprekend de wanden, geeft deze ook een warme kleur, zonder dat het een kermis aan kleuren wordt.'

Echte kleuren hebben ziel

Véronique gebruikt het liefste verfproducten die de natuurlijke tint en het bijbehorende kleurkarakter zo dicht mogelijk benaderen. Populaire Hollandse merken als Histor of Flexa komen in haar keuzes niet voor. Die vindt ze te vlak, of juist weer te vel. Voor kinderkamers ligt dat natuurlijk anders. Die mogen wat meer knallen. 'Waaiers die ik gebruik zijn vaak gebaseerd op historische

kleuren. Die kleuren die daarin voorkomen, lijken bijna allemaal een zweem grijs in zich te hebben, waardoor zelfs bijvoorbeeld roze tinten ineens heel aards kunnen worden en zelfs in een woonkamer goed tot hun recht komen. Deze verven zijn over het algemeen mat van uiterlijk en hebben een basis van mineralen en natuurlijke ingrediënten/grondstoffen. Het is net als met eten: vruchtensap op basis van puur kunstmatige kleur- geur- en smaakstoffen kan nooit de smaaksensatie van een vers uitgeperste sinaasappel evenaren. Met kleur is dit niet anders. De verven die ik gebruik, bevatten de oorspronkelijke kleurpigmenten die soms al eeuwen geleden werden gemaakt, en ook zijn gedocumenteerd en terug te vinden in oude archieven.'

De historische mineraalkleuren van Keim

Behalve gek op kleur, is Véronique ook gek op Frankrijk. Zes jaar geleden kocht ze er een huis in de Var. Wandelend door Saint Tropez viel het haar vervolgens op dat de buitenmuren er allemaal in een bepaalde kleur(en) zijn geschilderd. 'Niet het helblauw wat je bijvoorbeeld weer meer in Bretagne ziet en dat is geen toeval. Het licht aan dat stukje kust is beroemd. Dat heeft zich vertaald naar het lokale kleurgebruik. Dergelijke oerkleuren vindt je bijvoorbeeld in de kleurenwaaiers van Keim Nederland, specialist in historische mineraalverven. Dergelijke producten zijn bovendien milieuvriendelijk.' Véronique werkt op dit moment samen met Keim Nederland aan het uitbreiden van hun kleurkaart naar typisch regionale Franse kleuren, voor zowel binnen- als buitenverf en ook voor het renoveren (met pigmenten) van hele gevelpartijen. Naast het feit dat de verven o.a. milieuvriendelijk zijn, hebben ze een goede waterdampdoorlaatbaarheid. Met als gevolg dat verf op gevels bijvoorbeeld niet gaat afbladderen. Daarnaast gaat dit vervolgens óók weer groei van schimmels en bacteriën tegen. Het door keimverf verkiezde oppervlak is bovendien resistent tegen zuren als gevolg van de luchtvervuiling. Via Véroniques website is die nieuwe waaier straks ook te benaderen en zijn deze verven inclusief kleurenwaaier via haar te bestellen. ■■

Onlinetips

www.keim.nl

<http://www.goedgezien.nl/kleurbeleving.htm>

<http://www.kleur-interieur.startpagina.nl>

Leestip

'Kleuren kiezen', 700 oplossingen voor het interieur, door MC Cloud en Kevin Mac Cloud, uitgeverij Terra, ISBN 9789058977809